г. Ейск Краснодарского края

(территориальный, административный округ (город, район, посёлок)

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2 г. Ейска

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №\_\_

от \_\_\_\_\_\_2010 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ***литературному чтению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Ступень обучения (класс) ***начальное общее образование, 2 класс\_\_\_\_\_\_\_***

Количество часов ***136*** Уровень ***базовый***

Учитель ***Кулакова Елена Геннадьевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

Программа разработана на основе

***Программы Е.И.Матвеевой «Литературное чтение.Программа для\_\_\_ начальной общеобразовательной школы. (Система Д.Б. Эльконина –\_***

***В.В. Давыдова)»,- М.: Вита-Пресс, 2004.***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, авторской программы Е.И.Матвеевой «Литературное чтение. Программа для начальной общеобразовательной школы. (система Д.Б.Эльконина – В.В. Давыдова)».- М.: Вита-Пресс, 2004 г. учителем начальных классов Е.Г. Кулаковой. Для реализации содержания программы используется учебник Матвеевой Е.И. «Литературное чтение. 2 класс» (Система Д.Б.Эльконина – В.В. Давыдова): В 2-х книгах. -М.: Вита-Пресс, 2008 год.

Программа рассчитана на 136 часов.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она

-рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов

- соответствует стандарту начального общего образования по литературному чтению, социальному заказу родителей;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| *Позиции* | *Программа "Литературное чтение"* |
| *Сведения об авторах* | канд.педагог.наук Е.И.Матвеева, учитель |
| *Источники анализа* | Концепция и программа курса четырехлетней начальной школы, методические пособия для учителя 1,2 классов |
| *Основная цель*  *предлагаемого курса* | Обеспечить интенсивное совершенствование чтения учащихся через освоение "смыслов" литературного текста; открыть разные способы понимания художественного текста как произведения искусства слова для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитать культуру восприятия текста; стимулировать потребность в творческом чтении |
| *Основные задачи курса* | 1) **образовательные:** развитие потребности читать любой текст, осваивая приемы понимания текста, овладевая техникой чтения, способами интонирования текста; развитие способности творческого видения смыслов художественного текста; открытие и освоение учениками позиций читателя и автора; формирование в сознании читателя эстетических и герменевтических установок для постижения сущности изучаемого предмета;  2) **развивающие:** развитие чувства художественного слова, литературного вкуса; развитие коммуникативных способностей; развитие речи;  3) **воспитательные:** формирование культуры творческого восприятия литературного произведения; воспитание эстетического отношения в книге. |
| *Особое место первого класса* | Главная цель - ввести ученика в мир литературного чтения посредством первичного знакомства с текстом произведения, создать условия для разворачивания читательской деятельности на базе интенсивного совершенствования синтагматического чтения через открытие способов понимания текста.  Основная форма работы - совершенствование навыка синтагматического (тактового) чтения. |
| *Исходное отношение, согласно теории развивающего обучения*  *И основные теоретические основы курса* | **Предметом** рассмотрения литературного чтения является **способ чтения,** а его объектом - литературный текст.  **1-2 класс:** освоение понятия "*художественный образ"*  **3 класс:** выстраивание таких понятий как: *авторская и читальская позиции, Средство авторской изобразительности, художественное произведение, жанр*  **4 класс:**  работа с понятием:  *"мир героя произведения"*, достраивается понятие *"художественный образ"* |
| *Содержательные линии обучения* | **Первая линия -** открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми и структурными особенностями текстов);  **Вторая линия -** овладение приемами понимания художественного произведения развитие образного мышления на этапе восприятия текста; освоение способов "тщательного" чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого текста, выражение личной авторской позиции);  **Третья линия** - совершенствование навыка синтагматического чтения;  **Четвертая линия - т**ворческая работа учащихся;  **Пятая линия -**  применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности (овладение законами и нормами этикетного общения) |
| *Основной метод обучения* | **Диалог** как основной метод и форма изучения произведений |
| *Виды работ на уроке, формы, техники и приемы* | - **"тщательное" чтение с** выделением "точек предпонимания";  **- чтение текста "островками" -** неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента**;**  **- составление "вопросника"** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;   * **чтение с иллюстрированием;**   **- чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);  **- прогнозированное чтение** прогноз дальнейших событий в тексте;  - использование специальных **дидактических текстов** |
| *Особенности построения программы и учебно-методического пособия* | Структура программы соответствует традиционному построению программ (тематический признак):  **2 класс:**  Тема 1: Открытие мира литературы. Каким бывает слово?  Тема 2: Как прочитать и понять сказку.  Для реализации программы созданы:  Учебник и тетрадь 2 класса, методическое пособие для учителя. |

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы  **2 класс** | Количество часов | |
| **Программа Е.И.Матвеевой** | **Рабочая программа** |
|  | **Книга 1. Открытие мира литературы. Каким бывает слово?** |  |  |
|  | **Каким бывает слово?** |  | **23** |
| **1.** | ***Введение в тему*** |  | 2 |
| *1.1* | А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П. П. Вязем­скому» |  |  |
| **2.** | ***Смысл и звучание слова*** |  | 4 |
| *2.1* | А. А. Тарковский «Слово только оболочка» |  |  |
| *2.2* | Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?» |  |  |
| *2.3* | Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13) |  |  |
| *2.4* | В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово» |  |  |
| **3.** | ***Слово в пословице*** |  | 3 |
| *3.1* | Пословицы о слове и языке |  |  |
| *3.2* | В. В. Суслов «Как работает слово» |  |  |
| **4.** | ***Определение темы рассказа*** |  | 2 |
| *4.1* | Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок) |  |  |
| *4.2* | Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка» (отрывок) |  |  |
| **5.** | ***Талант человека*** |  | 3 |
| *5.1* | В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил» |  |  |
| *5.2* | Притча о талантах (по А. Меню) |  |  |
| **6.** | ***Читатель и автор*** |  | 2 |
| *6.1* | А. А. Ахматова «Тайны ремесла» |  |  |
| *6.2* | Ф. К. Сологуб «Глаза» |  |  |
| **7.** | ***Описание природы в прозе*** |  | 4 |
| *7.1* | М. М. Пришвин «Лет­ний дождь» |  |  |
| *7.2* | В. В. Набоков «Дождь пролетел» |  |  |
| *7.3* | Н. И. Сладкое «Золотая осень» |  |  |
| **8.** | ***Волшебные звуки слова*** |  | 3 |
| *8.1* | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок) |  |  |
| *8.2* | В. В. Лунин «Музыка» |  |  |
|  | **Волшебные превращения слова** |  | **22** |
| **1**. | ***Волшебные превращения слова*** |  | 3 |
| *1.1* | А. К. Дитрих «Говорила туча туче» |  |  |
| *1.2* | Э. Э. Мошковская «Кос­матая-косматая» |  |  |
| **2.** | ***Трудно ли быть грамотным?*** |  | 2 |
| *2.1* | Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфе­ля» |  |  |
| *2.2* | Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки» |  |  |
| **3.** | ***Зачем люди хвастаются?*** |  | 3 |
| *3.1* | «Заяц-хвастун» (русская народная сказка) |  |  |
| *3.2* | И. А. Кры­лов «Кукушка и Петух» |  |  |
| **4.** | ***Зачем читать лингвистические сказки?*** |  | 2 |
| *4.1* | И. М. Подгаецкая «Ударение» |  |  |
| **5.** | ***Необычные слова*** |  | 2 |
| *5.1* | С. Черный «Воробей» |  |  |
| *5.2* | В. И. Белов «Как воробья ворона обидела» |  |  |
| **6.** | ***Необычные герои*** |  | 3 |
| *6.1* | Я. Л. Аким «Что говорят двери» |  |  |
| *6.2* | Н. Демыкина «Капризный день» |  |  |
| *6.3* | П. Синявский «Штранная иштория» |  |  |
| *6.4* | Н. К. Абрамцева «Сказка про старый пень» |  |  |
| **7.** | ***«Вежливые» и «подарочные» стихи*** |  | 2 |
| *7.1* | О. Е. Григорьев «Гостеприимство» |  |  |
| *7.2* | И. Шевчук «Подарок» |  |  |
| **8.** | ***«Вежливые» слова в произведениях*** |  | 3 |
| *8.1* | О. И. Высотская «Мягкий знак» |  |  |
| *8.2* | Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки» |  |  |
| *8.3* | М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке» |  |  |
| **9.** | ***Зачем человеку язык? Каким бывает язык?*** |  | 2 |
| *9.1* | Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок» |  |  |
| *9.2* | Притча о Эзопе |  |  |
|  | **Волшебники слова** |  | **15** |
| **1.** | ***Волшебники слова*** |  | 2 |
| *1.1* | Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?» |  |  |
| *1.2* | Л. Н. Толстой «Веник» |  |  |
| **2.** | ***В чем секреты интонации?*** |  | 2 |
| *2.1* | И. Мазнин «Давайте дружить» |  |  |
| *2.2* | Н. Н. Матвеева «Кораблик» |  |  |
| **3.** | ***«Житейская» история в небольшом рассказе*** |  | 2 |
| *3.1* | Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой» |  |  |
| *3.2* | Э. Ю. Шим «Жук на ниточке» |  |  |
| **4**. | ***«Ночные» произведения*** |  | 2 |
| *4.1* | В. С. Шефнер «Колы­бельная» |  |  |
| *4.2* | С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды» |  |  |
| **5.** | ***Образ героя*** |  | 2 |
| *5.1* | Г. М. Кружков «Утро — веселый маляр» |  |  |
| **6.** | ***Автор – художник, автор - волшебник*** |  | 2 |
| *6.1* | М. М. Приш­вин «Слово-звезда» |  |  |
| **7.** | ***В чем талант читателя?*** |  | 1 |
| *7.1* | Э. Ю. Шим «Цветной венок» |  |  |
| **8.** | ***Незабываемый случай*** |  | 2 |
| *8.1* | В. И. Белов «Радуга» |  |  |
| *8.2* | В. А. Бахревский «Хозяева лета» |  |  |
|  | **Как прочитать и понять сказку.**  **Книга 2. Слово в сказке** |  |  |
|  | ***Введение в мир сказочного слова*** |  | **5** |
| **1.** | **Введение в мир сказочного слова** |  | 3 |
| 1.1 | И. С. Соколов-Микитов «Звезды» |  |  |
| 1.2 | В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку» |  |  |
| **2.** | **Знаешь ли ты сказку?** |  | 2 |
| 2.1 | В. А. Черненко «Как рождается сказка?» |  |  |
|  | Слово в русской народной сказке |  | **21** |
| **1.** | **Слово в русской народной сказке** |  | 3 |
| 1.2 | Сказка бытовая. «Мужик и медведь» |  |  |
| **2.** | **Бытовая сказка** |  | 3 |
| 2.1 | «Мороз, Солнце и Ветер» |  |  |
| **3.** | **Волшебная сказка** |  | 7 |
| 3.1 | «Кулик» |  |  |
| 3.2 | «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н.Афанасьев) |  |  |
| **4.** | **Сказка о животных** |  | 3 |
| 4.1 | «Журавль и цапля» |  |  |
| **5.** | **Бытовая сказка** |  | 3 |
| 5.1 | «Солдатская загадка» |  |  |
| **6.** | **Урок – рефлексия. Особенности русской народной сказки** |  | 2 |
| II. | Притчевое слово в сказке |  | **7** |
| **1.** | **Притчевое слово в сказке** |  | 7 |
| 1.1 | Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце» |  |  |
| 1.2 | К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце» |  |  |
| 1.3 | Н.Г.Гарин-Михайловский «Знаем!» |  |  |
| 1.4 | Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!» |  |  |
| III. | Мир природы в авторских сказках |  | **10** |
| **1.** | **Мир природы в авторских сказках** |  | 10 |
| 1.1 | К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы» |  |  |
| 1.2 | С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь» |  |  |
| 1.3 | Л. А. Чарская «Зимняя сказка» |  |  |
| 1.4 | О. О. Дриз «Как родилась Зима» |  |  |
| IV. | Герой в авторских сказках о животных |  | **10** |
| **1.** | **Герой в авторских сказках о животных** |  | 10 |
| 1.1 | В.И.Даль «Ворона» |  |  |
| 1.2 | Н.Д.Телешов «Покровитель мышей» |  |  |
| 1.3 | А. Н. Толстой «Картина» |  |  |
| 1.4 | Д. Хармс «Про собаку Бубубу» |  |  |
| V. | Герой в авторских волшебных сказках |  | **8** |
| **1.** | **Герой в авторских волшебных сказках** |  | 8 |
| 1.1 | Н. К.Абрамцева «Чудеса, да и только» |  |  |
| 1.2 | Т. И.Александрова «Кузька» (отрывок) |  |  |
| VI. | Поэтическая сказка |  | **8** |
| **1.** | **Поэтическая сказка** |  | 8 |
| 1.1 | С. Я. Маршак «Вчера и сегодня» |  |  |
| 1.2 | П. П. Ершов «Конек-Гор­бунок» (отрывок) |  |  |
| VII. | Когда рождается сказочник |  | **7** |
| **1.** | **Когда рождается сказочник** |  | 4 |
| 1.1 | А. Черепанова «Бесконечная сказка» |  |  |
| **2.** | **Итоговая рефлексия** |  | 3 |
| 1.1 | Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой» |  |  |
|  | **Итого:** | 136 ч | 136 ч |

Т.к. содержание авторской и рабочей программы совпадает, то в рабочей программе не прописывается содержание предмета (стр.122-142).

Планирование соответствует Базисному учебному плану на базовом уровне обучения.

**Работы по развитию речи:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Раздел | Виды работы | Кол-во часов |
| 1. | ***Слово в пословице*** | Сочинение истории, которую можно закончить одной из предложенных пословиц. | 1 |
| 2. | ***Определение темы рассказа*** | Сочинение предыстории события, рассказанного в произведении Е.А. Пермяка. Сочинение продолжения истории. | 1 |
| 3. | ***Талант человека*** | Сочинение-продолжение события «Как поступил господин со своим рабом?» | 1 |
| 4. | ***Описание природы в прозе и поэзии*** | Сочинение «О чем шептал «каждому из нас» хозяин лесов?» (По рассказу М.М. Пришвина) | 1 |
| 5. | ***Зачем читать лингвистические сказки*** | Рассуждение «Зачем нужно ударение в слове?» | 1 |
| 6. | ***Зачем человеку язык? Каким бывает язык?*** | Прогнозированное сочинение | 1 |
| 7. | ***В чем секрет интонации?*** | Сочинение «О чем мечтал кораблик?» | 1 |
| 8. | ***«Ночные» произведения*** | Сочинение – продолжение истории о Ежике и Медвежонке | 1 |
| 9. | ***Автор – художник, автор волшебник*** | Сочинение – миниатюра «Что мне известно о слове?» | 1 |
| 10. | ***Незабываемый случай*** | Сочинение «Случай – воспоминание» | 1 |
| 11. | ***Знаешь ли ты сказку?*** | Подбор однокоренных слов к слову *сказка*. | 1 |
| 12. | ***Бытовая сказка*** | Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. | 1 |
| 13. | ***Волшебная сказка*** | Сопоставление волшебной и бытовой сказки | 1 |
| 14. | ***Притчевое слово в сказке*** | Прогнозирование по заглавию сказки. Сопоставление бытовой сказки и сказки - притчи | 2 |
| 15. | ***Мир природы в авторских сказках*** | Описание «операций», помогающих создать фильм.  Сочинение современной сказки о любом времени года. | 2 |
| 16. | ***Герой в авторских сказках о животных*** | Сочинение современной сказки о животном.  Ее инсценирование. | 2 |
| 17. | ***Герой в авторских волшебных сказках*** | Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» | 1 |
| 18. | ***Итоговый урок - рефлексия*** | Сочинение «Самый интересный урок»; «Самое удивительное произведение»; «Самый интересный литературный герой» | 1 |

**Тексты для заучивания наизусть:**

1. А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П. П. Вязем­скому»;
2. А. А. Тарковский «Слово только оболочка»;
3. В. В. Суслов «Как работает слово»;
4. А. А. Ахматова «Тайны ремесла»;
5. \*В. В. Лунин «Музыка»;
6. \*Э. Э. Мошковская «Кос­матая-косматая»;
7. Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфе­ля»;
8. \*С. Черный «Воробей»;
9. Н. Демыкина «Капризный день»;
10. \*О. Е. Григорьев «Гостеприимство»;
11. \*И. Шевчук «Подарок»;
12. \*О. И. Высотская «Мягкий знак»;
13. Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок»;
14. \*Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»;
15. \*И. Мазнин «Давайте дружить»;
16. Н. Н. Матвеева «Кораблик»;
17. В. А. Черненко «Как рождается сказка?»;
18. \*О. О. Дриз «Как родилась Зима»(отрывок на выбор);
19. \*С. Я. Маршак «Вчера и сегодня» (отрывок на выбор).

\* - произведения для обязательного заучивания наизусть.

**Требования к подготовке учащихся**

Учащиеся должны

**знать:**

* функции слова в речи человека;
* особенности юмористического текста;
* виды сказок;
* жанровые особенности поучения как вида словесности: особенности сказки, притчи, пословицы, были, волшебной истории;
* композиционные особенности поучительных жанров;
* понятие повествования в жанре сказки;
* понятие иносказания в поучительных жанрах;

**уметь:**

* определять настроение автора о предмете описания;
* пояснять смысл прочитанного текста согласно тем учебным задачам, которые ставятся на уроке;
* формулировать некоторые особенности художественного образа поэтического текста (на интуитивном уровне) с целью передачи настроения автора, героя произведения;
* выделять особенности русской народной сказки, сказки-притчи, авторской (литературной) сказки;
* выделять композиционные особенности волшебной сказки;
* устанавливать связи между поучительными жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;
* грамотно читать искусственный литературный текст большего объема и использовать все возможные приемы понимания этого текста;
* выразительно читать художественный текст в предлагаемом жанре;
* рассказывать сказочную историю близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям;
* интонировать наизусть поэтический художественный (нехудожественный текст) любого содержания (по выбору учащегося);
* составлять "партитуру" поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
* критически оценивать свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* создавать небольшие высказывания (тексты) по поставленной на уроке проблеме, обсуждать их в классе, доказывая свою точку зрения;
* читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

* 1. Матвеева Е. И. Литературное чтение. Учебник, 2 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2008.
  2. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению. 2 класс: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2008.
  3. Матвеева Е. И. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс. В 2-х частях: — М.: Вита-Пресс, 2008.
  4. Матвеева Е. И. Литературное чтение (1-4): учим младших школьников писать сочинения разных жанров: сценарии занятий. – М.: Эксмо, 2007.
  5. Матвеева Е. И. Литературное чтение (1-4): учим младших школьников понимать художественный текс: методические разработки занятий. – М.: Эксмо, 2006.
  6. Матвеева Е. И. Учим младших школьников понимать текс: практикум для учащихся (1-4 классы). – М.: ВАКО, 2005.
  7. Сборник программ для начальной общеобразовательной школы. (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) – М.: Вита –Пресс, 2004.

**Средства обучения**

1. Толковые словари по русскому языку;
2. Словари литературоведческих терминов;

3. Раздаточный и дидактический материал;

4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;

5. Печатные пособия;

6. Тексты произведений;

7. Портреты писателей и поэтов;

8. Видеофильмы;

9. Таблицы по литературе.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО Заместитель директора поУВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись руководителя МО ОУ, расшифровка подписи) (расшифровка подписи, дата)

Протокол заседания методического

объединения учителей начальных классов

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_