город Ейск Краснодарского края

(территориальный, административный округ (город, район, посёлок)

Государственная общеобразовательная школа-интернат с первоначальной лётной подготовкой

(полное наименование образовательного учреждения)

Утверждено

решение педсовета протокол №\_\_

от « » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Томарович А.В.

подпись руководителя ОУ

**Рабочая программа**

По *литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

указать предмет, курс, модуль

Ступень обучения (класс)  *среднее (полное) общее образование, 11 класс*

( начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов102 Уровень *базовый*

(базовый, профильный)

Учитель *Иванова Ирина Борисовна*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе

*Программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень)». -М: «Просвещение», 2008 г.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную или авторскую программу \ программы, издательство, год издания при наличии)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень)».-М: «Просвещение», 2008 г. учителем русского языка и литературы Ивановой И.Б. и рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать худо­жественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого чи­тателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и сво­бодно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без поте­ри того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих та­лантливых, чутких, обладающих творческим воображени­ем читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением ху­дожник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

В 11 классе предусмотрено изучение художест­венной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков рус­ской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведе­ния искусства слова, в первую очередь тексты произведе­ний русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная на­правленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчест­ва отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, под­нимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на ис­торико-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотво­рении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литера­турных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной (стр. 89).

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Т.к. количество часов авторской программы и рабочей программы совпадает, то в рабочей программе не прописывается содержание предмета (стр.66-84), требования к уровню подготовки выпускников (стр.224-225), основные виды устных и письменных работ (стр.84-85).

Планирование соответствует Базисному учебному плану на базовом уровне обучения.

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Программа Коровиной В.Я. | Рабочая программа |
| I.  II.  1.  1.1.  1.2.  1.3.  2.  2.1.  2.1.1.  2.1.2.  2.1.3.  2.2.  2.3.  2.3.1.  2.3.2.  2.4.  2.4.1.  2.4.2.  III.  1.  2.  IV.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  V.  1.  2.  VI.  1.  1.1.  1.2.  1.3.  2.  3.  3.1.  3.2.  4.  5.  5.1.  5.2.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  VII.  1.  1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  2.  VIII.  1.  2.  3.  4. | **Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века.**  **Литература начала 20 века**  *Писатели-реалисты начала 20 века*.  Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».  Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».  Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».  *Серебряный век русской поэзии*  Символизм.  Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик».  Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения «Кинжальные слова», «Фантазия», «Злые чары».  Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».  Акмеизм.  Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»  Футуризм.  Игорь Северянин. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»  Александр Александрович Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…», «В ресторане», «На железной дороге», «Фабрика», «Стихи о Прекрасной Даме», поэма «Двенадцать».  Новокрестьянская поэзия.  Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвящённый от народа…»  Сергей Александрович Есенин. Стихотворения « Гой ты, Русь моя родная!…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,  « Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Сорокоуст», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый…». Цикл «Персидские мотивы».  **Литература 20-х годов 20 века**  Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».  Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Дешёвая распродажа»  **Литература 30-х годов 20 века**  Алексей Николаевич Толстой. Роман «Пётр Первый»  Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»  Андрей Платонович Платонов. Повесть «Котлован»  Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет». Поэма «Реквием»  Осип Эмильевич Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «Notre Dame», «Мы живём, под собою не чуя страны…»  Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»  Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».  **Литература периода Великой Отечественной войны**  Лирика Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Николая Тихонова, Михаила Исаковского, Алексея Суркова, Константина Симонова  Очерки, рассказы, повести Алексея Толстого, Михаила Шолохова, Константина Паустовского  **Литература 50-90-х годов**  *Послевоенная проза*  Юрий Бондарев. Роман «Горячий снег».  Виктор Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»  Борис Васильев. Повесть «В списках не значился».  *Поэзия периода «оттепели»*  Стихотворения Беллы Ахмадулиной,  Роберта Рождественского,  Николая Рубцова,  Юлии Друниной  *«Городская» проза*  Даниил Гранин. Роман «Зубр».  Виктор Дудинцев. Роман «Белые одежды».  «*Деревенская» проза*  Василий Макарович Шукшин. Рассказы «Чудик», «Одни», «Земляки», «Миль пардон, мадам!»  *Драматургия*  Виктор Розов. Пьеса « В добрый час!».  Алексей Арбузов. Пьеса «Иркутская история».  *Литература Русского зарубежья*  Владимир Набоков. Роман «Машенька»  *Авторская песня*  Лирика Александра Галича,  Юрия Визбора,  Владимира Высоцкого,  Булата Окуджавы.  Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «В тот день, когда закончилась война…»  Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…».  Роман «Доктор Живаго».  Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»  Варлам Тихонович Шаламов. Цикл «Колымские рассказы»  Николай Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».  Виктор Петрович Астафьев. Роман «Царь-рыба».  Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».  Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»  Булат Шалвович Окуджава. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название….», «Когда мне невмочь пересилить беду….»  Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен»  Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота»  *Из литературы народов России*  Мустай Карим. Стихотворения «Подует ветер-всё больше листьев…», «Тоска», «Птиц выпускаю»  **Литература конца 20-начала 21 века**  *Проза (обзор творчества)*:  Андрей Битов.  Людмила Петрушевская.  Виктор Пелевин  Татьяна Толстая.  *Поэзия*:  Лирика Беллы Ахмадулиной.  Андрея Вознесенского,  Евгения Евтушенко.  **Из зарубежной литературы**  Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».  Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».  Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море».  Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища».  **ИТОГО** | **102** | 1  4  3  6  1  1  1  2  1  4  1  6  1  5  3  7  3  4  2  3  8  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  3  4  1  1  1  1  1  1  1  1  1  3  1  4  **102** |

**Работы по развитию речи:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Раздел | Виды работы | Кол-во часов | Примерные темы работы |
| 1. | Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века. | Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна. | 1 | 1. Философская проблематика произведений И.А.Бунина. 2. Истинные и мнимые ценности в изображении И.А.Бунина. 3. Талант любви в произведениях А.И.Куприна. 4. Символическое звучание деталей в прозе А.И.Куприна. |
| 2. | Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века | Изложение с творческим заданием по творчеству М.Горького (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). | 1 |  |
| 3. | Серебряный век русской поэзии. | Классное сочинение по творчеству С.А. Есенина. | 1 | 1. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина. 2. Особенности любовной лирики Есенина. 3. Анализ стихотворения Есенина (на выбор учащегося). |
| 4. | Литература 30-х годов 20 века. | Классное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 | 1. Всепобеждающая сила любви и творчества. 2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита». 3. Христианская проблематика в романе. 4. Истинные и мнимые ценности в романе. 5. Добро и зло в романе. |
| 5. | Литература 30-х годов 20 века. | Классное сочинение по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М Цветаевой. | 1 | 1. Образ родной земли в лирике А.Ахматовой и М.Цветаевой. 2. Место Поэта в мире Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама. 3. Пушкинская тема в творчестве Цветаевой и Ахматовой. 4. Любимые страницы лирики (по творчеству одного из поэтов). |
| 6. | Литература 30-х годов 20 века. | Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | 1. Истоки трагедии Григория Мелехова. 2. Женские образы «Тихого Дона». 3. Стихия народной жизни в романе. 4. Гражданская война как трагедия народа. |
| 7. | Литература 50-90-х годов | Письменный ответ на проблемный вопрос по повести А.И.  Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Александр Солженицын пишет: «В малой форме можно очень много поместить, и это для художника большое наслаждение, работать над малой формой. Потому что в маленькой форме можно оттачивать грани с большим наслаждением для себя».  Получилось ли у Солженицына «много поместить» в повести «Один день Ивана Денисовича»? |
| 8. | Литература конца 20 начала 21 века. | Классное сочинение по произведениям современной литературы. | 2 | 1.Мой любимый герой современной литературы.  2. Своеобразие лирического героя в современной литературе. |

**Используемая литература**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебник | Учебное пособие | Методические пособия |
| Русская литература 20 века: учеб. для 11кл.: В 2 ч./ Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2008. | Русская литература 20 века: 11кл.: Практикум/ под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2007. | Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл.- М.: Просвещение, 2002, 2004.  Литература в 11 классе: Метод. советы / под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2003.  Уроки литературы: 11кл.: Кн. для учителя \ Под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2002, 2003. |

**Средства обучения**

1. Толковые словари по русскому языку;
2. Словари литературоведческих терминов;

3. Раздаточный и дидактический материал;

4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;

5. Печатные пособия;

6. Тексты произведений;

7. Портреты писателей и поэтов;

8. Видеофильмы;

9. Таблицы по литературе.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заместитель директора поУВР

(подпись руководителя МО ОУ, расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(расшифровка подписи, дата)

Протокол заседания методического

объединения учителей русского

языка и литературы

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_